

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	operetka i musical
	specjalność:	Operetka
	poziom:	magisterski
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Operetka wiedeńska	kod przedmiotu (z planu studiów)	OM.II.C2.2	przynależność do bloku	Do wyboru
prowadzący		dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż			e-mail	
rok		semestr	III-IV		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		Do wyboru			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	15		suma	30
		ćwiczenia	15			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Podstawowa wiedza dotycząca kierunku studiów umiejscowiona w kontekście historycznym wynikającym z założenia przedmiotu.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Poznanie cech charakterystycznych operetki wiedeńskiej.
- C2- Potrafi wymienić najważniejszych twórców operetki wiedeńskiej.
- C3- Zna dzieła zakresu operetki wiedeńskiej.
- C4 - Potrafi przedstawić różnice między operetką paryską, a wiedeńską.
- C5 - Zna kontekst historyczny powstania operetki wiedeńskiej i jej wpływ na dalszy rozwój gatunku.
- C6 - Potrafi omówić najważniejsze – modelowe realizacje sceniczne z zakresu operetki wiedeńskiej.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe		efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu gatunku operetki i musicalu w relacji do pokrewnych gatunków wokalnych oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	OM2_WG01	P7S_WG

Zna podstawową terminologię muzykologiczną, wokálną, literaturoznawczą i kulturoznawczą w zakresie gatunków operetka i musical oraz podstawową literaturę muzyczną polską i obcą z zakresu operetki i musicalu, którą potrafi właściwie interpretować.	OM2_WG02	P7S_WG
Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę i funkcję operetki i musicalu w kształtowaniu kultury i tradycji muzycznej oraz główne kierunki i stanowiska rozwój zasad choreografii i reżyserii teatralnej.	OM2_WG03	P7S_WG
Ma elementarną wiedzę o powiązaniach operetki i musicalu z innymi gatunkami muzycznymi. Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów muzycznych i literackich, oraz wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół wokalnych w obrębie gatunków operetki i musicalu.	OM2_WG04	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje na temat operetki i musicalu z uwzględnieniem stylów wokalnych, tanecznych i choreografii. Samodzielnie przygotowuje wymagany repertuar wokalny, aktorski oraz taneczny, który potrafi odnieść do wymagań scenografa i reżysera.	OM2_UW01	P7S_UW
Potrafi samodzielnie opracować i zaprezentować repertuar z zakresu operetki i musicalu. Potrafi zabrać głos w dyskusji dotyczącej zagadnień w zakresie operetki i musicalu.	OM2_UW02	P7S_UW
Potrafi tworzyć różnorodne interpretacje wokalne na poziomie normy wzorcowej oraz użytkowej z uwzględnieniem zasad stylistyki gatunkowej operetki i musicalu.	OM2_UW04	P7S_UW
Posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych operetki i musicalu z uwzględnieniem z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł muzycznych	OM2_UW05	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Jest odpowiedzialny za trafność przekazywanej wiedzy, w pracy badawczej cechuje go uczciwość i rzetelność oraz etyczne zachowania związane z działalnością profesjonalną.	OM2_KK02	P7S_KK
Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym oraz potrafi korzystać z różnych mediów społecznościowych.	OM2_KK03	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Historia powstania i tradycje Operetki Wiedeńskiej. Srebrna i Złota operetka Wiedeńska. Przedstawiciele stylu. Stylistyka wiedeńskich operetek i ich wpływ na dalszy rozwój gatunku. Najważniejsze dzieła operetki wiedeńskiej. Różnice i podobieństwa w stylu Operetki paryskiej, wiedeńskiej i budapesztańskiej. Twórczość Frenza Lehara i Imre		Ćws	Projekt z zakresu operetki wiedeńskiej.	

	Kalmana jako przykład modelowej operetki wiedeńskiej.				
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
	Najważniejsze dzieła i ich realizacje z zakresu Operetki Wiedeńskiej. Omówienie podstawowej literatury muzycznej z zakresu Operetki Wiedeńskiej. Język narodowy jako nośnik treści spektaklu. Podstawowe założenia kształtowania wypowiedzi. Teatry wiedeńskie i ich rola w budowaniu historii gatunku.		Ćws	Projekt i jego realizacja z zakresu operetki wiedeńskiej.	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Poznanie historii, stylu i repertuaru z zakresu operetki wiedeńskiej opracowywanego na zajęciach jest badaniem artystycznym mającym na celu jak najlepsze wykonanie utworów muzycznych w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia. Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym materiałem i repertuarem.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

- 1.Mała Encyklopedia Muzyki. Warszawa: PWN, 1968.
- 2.Bernard Grun: Dzieje operetki. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974.
- 3.Lucjan Kydryński, Przewodnik operetkowy: wodewil, operetka, musical. Kraków: PWM, 2011, wyd. 5

E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Obecność na zajęciach. Przygotowanie wymaganego zadania projektowego, zgodnie z wymaganiami kierunku studiów i przedmiotu.	Przygotowanie wymaganego zadania projektowego, zgodnie z wymaganiami kierunku studiów i przedmiotu.
Inne:	

ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)
----------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	---	-------------------------------------	-------------------------------------

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	6+6
opracowanie materiału po zajęciach	4+4
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	3+3
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	7+7
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

12.11.24r.
Data sporządzenia sylabusu